Fiche de jugement Flawta

Canari chanteur Flawta marocain

Club	Concours	Date / année
Juge	N° de cage	N° de bague
Éleveur	Classe / série	Rang

Chants positifs

Phrase chantée	Maximum	Note
Groupe 1		
at-tathbit (stabilisation)	3	
Groupe 2		
al-walwal bi-tulu wa-l-hubut (walwal ascendant et descendant)	12	
al-walwal al-muzaghred (walwal trillé)	9	
al-walwal bi-d-daqqa (walwal scandé)	9	
as-silsila al-kbira (longue séquence)	10	
as-silsila bi-t-takmisis (séquence avec takmisis)	9	
al-qanqous al-kbir (grand appel de cloche)	10	
Groupe 3		
al-qanqous byu-byu (appel de cloche byu-byu)	7	
byu-byu bri-bri (motif sonore répété)	9	
byu-byu bi-d-daqqa (byu-byu scandé)	9	
byu-byu manbouja (phrase manbouja)	6	
al-watwat al-makhtouf (appel brusque de chauve-souris)	9	
ad-dahka al-umayriya / ad-dahka (rire umayri / rire)	6	
taqli taqli (motif taqli répété)	8	
skaf skaf (motif skaf répété)	6	
an-ninat / an-niyat (chants hassaniya)	6	
kaadi kaadi (motif kaadi répété)	6	
ibn / isban / ibon (noms de motifs, graphies variables)	6	
Chants supplémentaires	3	
Appréciation du juge	3	

Sous-total positif _____	Pénalités _____	Total général _____

Chants négatifs et défauts

Élément	Référence	Retenue
aswat harra (sons âpres)	-3	
maqati anfiyya (phrases nasales)	-3	
al-asarat (sons serrés)	-3	
Autres défauts	-3	
at-tasarsir (terme spécialisé)	-3	
at-tadafur (terme spécialisé)	-3	
Chants déformés ou brisés (libellé variable)	-3	
at-taʿmamir (terme spécialisé)	-1	

Élimination pour chaou-chaou (si applicable) : □ Oui □ Non	Initiales du juge	Tampon du club

Remarques

Signature du juge

Représentant du club

Modèle de travail. Pour les cinq maxima divergents, les valeurs retenues sont celles de deux fiches concordantes. Les termes spécialisés restent en translittération lorsqu'il n'existe pas d'équivalent français direct.